



## OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

Clasa a VII-a

Etapa locală, 20 ianuarie 2018

Școli cu predare în limba română

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul de lucru este de 3 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 120 de puncte.

**Citește cu atenție cele două texte și răspunde corect tuturor cerințelor formulate:**

**A.** Pentru că acest caiet e *Jurnalul meu*, trebuie să mă întreb: eu nu sunt tot atât de încrezut? Să nu mă tem de răspuns. Știu că mă socotesc deasupra tuturor celorlalți. Dar aceasta o ascund în mine, și în roman nu se va trăda. Robert îmi spune că ceea ce îl păstrează vieții e gloria. Eu mă prefac că nu înțeleg... înainte de a pofti asemenea lucruri mari, trebuie să muncesc mult și să sufăr. De aceea îmi disprețuiesc eu prietenul: pentru că așteaptă gloria fără să muncească. Robert plănuiește să scrie piese în trei acte. Într-una din ele am și eu un rol principal. Mă va închipui în mansarda mea, în bluza aspră rusească, așa cum port eu vara, cu ochelari și cu zâmbet încruntat. Aș vrea mult să știu ce crede Robert despre mine; nu ceea ce îmi spune, ci ceea ce crede. Știu că mă disprețuiește mult, pentru că, spune el, nu cunosc viața. Eu stau între cărți. El își pierde timpul sau citește romane. El spune că „trăiește”. Eu sunt simplu, pentru că socotesc toate aceste copilării inutile, piedici în drumul aspru pe care trebuie să pășesc.

Am ajuns un foarte bun observator. Pot recunoaște repede pe cei chinuți de această nevoie lăuntrică. Mie mi s-au destăinuit foarte mulți prieteni. Ei mă socotesc creat pentru a asculta confesiuni. N-au înțeles niciodată cât de puțin mă interesează sufletele lor. Și eu încerc la răstimpuri nevoia de a-mi deschide sufletul. Dar mă înfrâng. Și nu vorbesc niciodată, nimănui, despre cele ce bănuiesc că se petrec înăuntrul sufletului meu. Pe mine mă supără confesiunile. Sunt o slăbiciune. Eu nu înțeleg cum un bărbat poate avea nevoie de sprijinul altuia. Chiar cel mai bun prieten e un dușman în ceasurile grele. Atunci, trebuie să ramâi singur. Trebuie să izbândești sau să fii înfrânt, singur. Iar eu nu mă pot destăinui prietenilor. Prietenii și-au făcut părerea lor despre mine: doctor. Eu – după acele prea puține lucruri pe care le știu – cred altfel.

(Mircea Eliade, ***Romanul adolescentului miop***)

**B.** Pentru Eliade jurnalul este un instrument pentru a detecta și conserva experiențele omului. Diaristul<sup>1</sup> nu scrie numai pentru alții, scrie și pentru sine; vrea nu numai să fie fericit, dar vrea să se citească din când în când pentru a-și aduce aminte, a regăsi experiențele distincte și astfel să le retraiască. Jurnalul său cuprinde un număr impresionant de reflecții, interpretări, citate, portrete intelectuale.

A învățat pe lângă limba franceză, foarte la modă în epocă, și limba italiană. După ce fusese cucerit de nugele semnate de Giovanni Papini, l-a cunoscut pe acesta personal într-o călătorie în Italia. În particular începe să studieze persana și ebraica. Este interesat de filosofie, citește lucrări de istorie și în special pe Nicolae Iorga și B.P. Hasdeu. Tânărul Eliade și-a pus problema că cititorii săi l-ar putea acuza de lipsă de originalitate, dar avea în același timp o fatidică încredere în sine: ”Nu mi-e teamă de nimeni. Sunt gata să dovedesc oricui aurul și bijuteriile mele.” Atât în romanul *Gaudeamus*, cât și în a doua parte din *Romanul adolescentului miop* (scris în 1927) sunt inserate întâmplări biografice, evocând întâlnirea cu viitorul său profesor de logică și metafizică Nae Ionescu. Recunoscându-i talentul și cultura, Nae Ionescu îi oferă tânărului Eliade o slujbă la ziarul *Cuvântul* și îi influențează apoi decisiv întreaga carieră.

(www.scribid.com)

1. *diarist* s. m. = cel care își notează întâmplările zilnice

2. *fatidic*, -ă, adj. = hotărât de soartă; profetic; *p. ext.* aducător de nenorocire

## SUBIECTUL I – Lectură și redactare - 50 de puncte

### A. Înțelegerea textului ficțional/ nonficțional – 12 puncte

1. Explică, în trei-patru enunțuri, rolul preponderenței verbelor la timpul prezent, în ambele texte. **6 puncte**
2. Ilustrează o particularitate a genului epic, valorificând informațiile din textul A, și o particularitate a textului nonliterar, valorificând informațiile din textul B. **6 puncte**

### B. Scriere despre textul ficțional/ nonficțional – 30 de puncte

Realizează o compunere de 200-250 de cuvinte în care să caracterizezi, prin comparație, personajul din textul A și diaristul din textul B, exemplificând câte două trăsături ale fiecăruia, așa cum rezultă din textele-suport.

### Redactarea răspunsului la punctul b – 8 puncte

Unitatea compoziției - **1p**; registrul de comunicare, stilul și vocabularul - **1p**; coerența textului - **1p**; ortografia - **2p** (0-2 greșeli - 2p; 3-4 greșeli - 1p; mai mult de 4 greșeli – 0p); punctuația – **2p** (0-2 greșeli - 2p; 3-4 greșeli - 1p; mai mult de 4 greșeli – 0p); așezarea în pagină - **1p**.

## SUBIECTUL al II-lea – Practica rațională și funcțională a limbii - 10 puncte

Redactează un text de 100-150 de cuvinte în care să-ți exprimi opinia privind îndoielile vârstei adolescenței.

## SUBIECTUL al III-lea – Elemente de construcție a comunicării - 50 de puncte

1. Precizează numărul de sunete din cuvintele: *experiențele, special, este, adolescentului, întâmplări*. (textul B). **5 puncte**
2. Identifică cinci grupuri vocalice existente în cuvintele din enunțul: *Robert îmi spune că ceea ce îl păstrează vieții e gloria*. (textul A). **5 puncte**
3. Găsește câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *încrezut, disprețuiește, să izbândești* (textul A), *inserate, decisiv* (textul B). **5 puncte**
4. Transcrie, din textul B, un cuvânt format prin conversiune și alcătuește un enunț în care acesta să aibă altă valoare morfologică, pe care o vei preciza. **5 puncte**
5. Precizează cazul cuvintelor subliniate în secvențele: *Robert îmi spune că ceea ce îl păstrează vieții e gloria*. (textul A); *Pentru Eliade jurnalul este un instrument pentru a detecta și conserva experiențele omului*. (textul B). **5 puncte**
6. Indică funcția sintactică a cuvintelor subliniate în cele două texte. **5 puncte**
7. Identifică, în textul A, un verb de conjugarea I care, trecut la două moduri nepersonale diferite, să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ. **5 puncte**
8. Rescrie, din textele-suport, cinci verbe la moduri diferite. **5 puncte**
9. Indică valoarea verbului *a fi* în enunțul *Pentru că acest caiet e „Jurnalul meu”* și alcătuește două contexte în care același verb să aibă valori gramaticale diferite, pe care le vei preciza. **5 puncte**
10. Explică rolul ghilimelelor în enunțul *El spune că „trăiește”*. **5 puncte**

**Clasa a VII-a, școli cu predare în limba română**

# OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

Clasa a VII-a

Etapa locală, 20 ianuarie 2018

Școli cu predare în limba română

## BAREM DE CORECTARE

### SUBIECTUL I - Lectura - 50 de puncte

#### A. Înțelegerea textului ficțional/ nonficțional - 12 puncte

1. Explicarea rolului preponderenței verbelor la timpul prezent - 3p+3p= **6 puncte**

2. Ilustrarea particularităților genului epic și textului nonliterar, valorificând informațiile din textele citate - 3p+3p= **6 puncte**

**Observație:** În funcție de calitatea răspunsului, se pot acorda: pentru subiectul 1: 0p/ 1p/ 3p/ 6p; pentru subiectul 2: 0p/ 1p/ 3p pentru fiecare argument (3p+3p).

#### B. Scriere despre textul literar - 30 de puncte

Se vor puncta următoarele aspecte:

- prezentarea, prin comparație, a trăsăturilor personajului/ diaristului – **12 puncte/** 8p./ 6p./ 3p.
- exemplificarea nuanțată și corectă, cu elemente relevante din textele-suport – **6 puncte/** 4p./ 2p.
- evidențierea rolului autocaracterizării, în textul B – **6 puncte/** 4p./ 2p
- impresia generală creată (originalitate, gândire critică, neutilizarea de clișee, citate) – **6 puncte/** 4p./ 2p.

#### Redactarea răspunsului la punctul b – 8 puncte

Unitatea compoziției - **1p**; registrul de comunicare, stilul și vocabularul - **1p**; coerența textului - **1p**; ortografia - **2p** (0-2 greșeli - 2p; 3-4 greșeli - 1p; mai mult de 4 greșeli – 0p); punctuația – **2p** (0-2 greșeli - 2p; 3-4 greșeli - 1p; mai mult de 4 greșeli – 0p); așezarea în pagină - **1p**.

#### SUBIECTUL al II-lea – Practica rațională și funcțională a limbii - 10 puncte

Se vor puncta, nuanțat, următoarele aspecte (0p/ 1p/ 3p/ 4p): exprimarea nuanțată, argumentată a opiniei – **10 p./** exprimarea parțial argumentată a opiniei – **6 p./** încercare de exprimare a opiniei – **3 p.**

#### SUBIECTUL al III-lea – Elemente de construcție a comunicării (50 de puncte)

1. Indicarea corectă a numărului de sunete din fiecare cuvânt – 5x1p= **5 puncte**
2. Identificarea corectă a grupurilor vocalice – 5x1p= **5 puncte**
3. Precizarea corectă a sinonimelor – 5x1p= **5 puncte**
4. Identificarea cuvântului format prin conversiune (2p); alcătuirea corectă a enunțului (2p); precizarea corectă a noii valori morfologice (1p); – 2p+2p+1p= **5 puncte**
5. Precizarea corectă a cazului cuvintelor – 5x1p= **5 puncte**
6. Indicarea corectă a funcțiilor sintactice – 5x1p= **5 puncte**
7. Identificarea corectă a verbului (1p); trecerea verbului la cele două moduri nepersonale (2p); construirea propozițiilor cu funcția sintactică corectă (2p); – 1p+2p+2p= **5 puncte**
8. Rescrierea corectă acelor cinci verbe și precizarea modurilor – 5x1p= **5 puncte**
9. Indicarea valorii morfologice corecte (1p); construirea celor două enunțuri cu alte valori (2p); precizarea noilor valorilor (2p); – 1p+2p+2p= **5 puncte**
10. Explicarea corectă a utilizării ghilimelelor – **5 puncte**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**Total: 120 de puncte.**